

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №8  
«02» апреля 2022 года



Утверждаю  
Директор МБОУ НШ №30  
/ С.В. Колесник  
«02» апреля 2022 года

**Дополнительная  
общеразвивающая программа музыкальной студии  
«Переменка»**

Возраст обучающихся 6-7 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Количество часов: 76 часов  
Направленность: художественная  
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:  
Сафронова Светлана Петровна,  
педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа музыкальной студии «Переменка»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	Стартовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий формирования начальных элементарных вокальных навыков, художественного вкуса, творческих способностей и познавательного интереса к музыке через хоровое пение.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование певческих умений и навыков;</li> <li>— овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;</li> <li>— развитие памяти, внимания, мышления;</li> <li>— формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.</li> <li>— развитие исполнительского мастерства.</li> <li>— выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;</li> <li>— формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;</li> <li>— воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.</li> <li>— формирование устойчивого интереса к музыке</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Методическое обеспечение	При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А.

	Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Ритиса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение оценивать результаты;</li> <li>— развитие индивидуальности личности учащегося.</li> <li>— развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения песенного репертуара.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;</li> <li>— понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.</li> <li>— знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата;</li> <li>— знание гигиены певческого голоса;</li> <li>— умение петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>— принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива</li> <li>— правильно применять певческую установку и пользоваться (брать) дыханием.</li> <li>— правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать голос, стремиться к естественности звучания голоса.</li> <li>— уметь распределять певческое дыхания на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного исполнения песни</li> </ul>
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>— индивидуальная;</li> <li>— по подгруппам;</li> <li>— групповая;</li> <li>— фронтальная</li> </ul>
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	2021-2022 учебный год

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе  
музыкальной студии «Переменка»**

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** стартовый.

**Автор–составитель:** Сафронова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)

**Количество обучающихся в группе:** 16 чел.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-7 лет

**Численность обучающихся в объединении:** 48 чел. (три группы по 16 чел.).

**Количество часов в год:** 76 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

**Форма обучения:** очная; электронное обучение с применением дистанционных технологий

**Краткое содержание программы:**

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование как певческих навыков учащихся, так и на воспитание и развитие художественного вкуса, актёрского мастерства, воображения и общего культурного кругозора ученика.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность вокальной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

Содержание:

- Музыкально — теоретическая подготовка: основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку.
- Развитие певческого голоса.
- Формирование вокальных навыков.

## I. Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Ритиса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в музыкальных школах, детских школах искусств и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Лучики» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для

последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-8 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Цель программы:** создание условий формирования начальных элементарных вокальных навыков, художественного вкуса, творческих способностей и познавательного интереса к музыке через хоровое пение.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- развитие исполнительского мастерства.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- формирование устойчивого интереса к музыке

#### **Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- умение оценивать результаты;
- развитие индивидуальности личности учащегося.
- развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения песенного репертуара.

Метапредметные результаты:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

- знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата;
- знание гигиены певческого голоса;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива
- правильно применять певческую установку и пользоваться (брать) дыханием.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать голос, стремиться к естественности звучания голоса.
- уметь распределять певческое дыхание на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного исполнения песни

Певческая установка усваивается на первых занятиях по вокалу. Спина ровная, шею *не напрягать, естественное положение головы (не вытягивать подбородок)*. *Слушать* фонограмму уметь вовремя вступить и закончить пение. Вдох только короткий без перебора дыхания и поднятия плеч. Важный этап задержка дыхания и активный выдох с непрерывным распределением воздуха без остановок. Соблюдать законы вокальной орфоэпии (вокальное деление на слоги), правильно выговаривать слова.

Петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание песни.

Программа реализуется согласно утвержденному календарному учебному графику объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

## II. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Развитие певческого голоса.				Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
	Формирование правильного певческого звука.	5	1	4	
	Расширение звук высотного диапазона.	5	2	3	
3	Формирование вокальных навыков.	5	1	4	Беседа, тестирование, концерт. <i>Сводные репетиции.</i> <i>Промежуточный контроль.</i>
	Звукообразование в эстрадном пении.	5	1	4	
	Певческое дыхание.	7	2	5	
	Дикция.	7	2	5	
	Ансамбль и строй.	7	2	5	

4	Музыкальная терминология	9	4	5	Беседа, тестирование. <i>Текущий контроль</i>
5.	Формирование сценической культуры. Работа над сценическим образом	20	7	13	Беседа, тестирование, концерт. <i>Сводные репетиции. Итоговый контроль.</i>
	Итого часов:	76	24,5	21,5	

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Введение**

### **Раздел 2. Развитие певческого голоса**

Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звук высотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

### **Раздел 3. Формирование вокальных навыков**

Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии. Длительность звука. Таблица соотношений длительностей. Двухдольный размер. Такт и затакт.

### **Раздел 4. Музыкальная терминология**

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры**

Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы



самовыражения, интерпретации. Работа с солистами над произведением. Работа над проектами песен.

### **III. Оценочные материалы и формы аттестации**

#### **Формы аттестации**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

#### **Оценочные материалы**

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

#### **Этапы педагогического контроля**

<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>
Прослушивание	Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь

Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение хоровых произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Творческий отчет	Итоговый контроль: знание всей хоровой программы.	Апрель

Диагностика развития вокальных навыков обучающихся осуществляется также с помощью диагностических контрольных параметров:

- знание основных музыкальных понятий по программе
- знание типов дыхания, певческой установки.
- выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.
- знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
- исполнительская культура
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Все данные фиксируются в оценочном листе «Оценка результатов освоения программы».

## Оценка результатов освоения программы

№ п/п	Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего баллов
1	Знание основных музыкальных понятий по программе	отвечает самостоятельно, владеет терминологией	делает с помощью педагога или товарищей	не знает	
2	Знание типов дыхания, певческой установки.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
3	Выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
4	Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
5	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Оцениваются умения: - организовать свое рабочее место; - рационально использовать необходимые материалы; - аккуратность работы.			
7	Исполнительская культура	высокая	средняя	низкая	
8	Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	участие в 5 и более мероприятиях	участие в 3 и более мероприятиях	участие не менее чем в 1 мероприятии	

## **Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы**

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении «Домисолька» - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

## **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1. Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка;

1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Материально-техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета;
- наличие актового зала;
- музыкальный центр, компьютер.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- электроаппаратура.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В основном очная форма занятия;</li> <li>2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий.</li> </ol> <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)</li> <li>2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.)</li> <li>3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)</li> </ol> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию</li> <li>2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</li> <li>3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом</li> <li>4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся.</li> </ol> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися</li> <li>2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми</li> <li>3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам</li> </ol>	<p>Фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p>	<p>1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения.</p> <p>Наличие: мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети</p>

	<p><i>4. коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p><i>5. в парах</i> - организация работы по парам</p> <p><i>6. индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

## V. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
1			2	Введение. Правила техники безопасности.		беседа
2			2	Диагностика ДГА	уч.кабинет	беседа
3			2	Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы.	уч.кабинет	наблюдение
4			2	Эстрадная манера исполнения.	уч.кабинет	игра
5			2	Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного.	уч.кабинет	письменный опрос
6			2	Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми.	уч.кабинет	проект
7			2	Расширение звук высотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы).	уч.кабинет	тематический кроссворд
8			2	Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.	уч.кабинет	зачёт
9			2	Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.	уч.кабинет	наблюдение
10			2	Навыки пения сидя и стоя.	уч.кабинет	беседа
11			2	Дыхание перед началом пения.	уч.кабинет	круглый стол
12			2	Одновременный вдох и начало пения.	уч.кабинет	конкурс
13			2	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	уч.кабинет	тестирование
14			2	Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.	уч.кабинет	анкетирование
15			2	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	уч.кабинет	творческая встреча
16			2	Дыхание. Понятия вдоха и выдоха.	уч.кабинет	творческий отчёт



17			2	Особенности дыхания в изучаемых песнях.	уч.кабинет	беседа
18			2	Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания.	уч.кабинет	наблюдение
19			2	Показ и разучивание песенного репертуара	уч.кабинет	конкурс
20			2	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.	уч.кабинет	игра
21			2	Строение фразы, вершина фразы	уч.кабинет	тестирование
22			2	Фразировка в изучаемых песнях	уч.кабинет	конкурс
23			2	Дикция и её особенности	уч.кабинет	конкурс
24			2	Дыхание общее	уч.кабинет	конкурс
25			2	Дыхание цепное	уч.кабинет	игра
26			2	Особенности пения на legato	уч.кабинет	тестирование
27			2	Строй общий	уч.кабинет	беседа
28			2	Строй частный	уч.кабинет	наблюдение
29			2	Ансамбль ритмический	уч.кабинет	зачёт
30			2	Ансамбль динамический	уч.кабинет	игра
31			2	Артистизм	уч.кабинет	письменный опрос
32			2	Строй общий	уч.кабинет	проект
33			2	Ансамбль общий	уч.кабинет	тематический кроссворд
34			2	Ансамбль общий	уч.кабинет	зачёт
35			2	Замыкание глухих согласных звуков	уч.кабинет	конкурс
36			2	Атака звука мягкая	уч.кабинет	конкурс
37			2	Диафрагма	уч.кабинет	игра
38			2	Атака твёрдая	уч.кабинет	тестирование

## VI. Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М., 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.

### **Используемая литература:**

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
4. певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
10. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.

11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.

## Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

### 1. Изучение эмоционально-психологического климата (ЭПК) (адаптирована)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Присутствовало на анкетировании:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса.

Устная инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в классе. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива»

В нашей группе всегда весело		
Все ребята в общем-то добрые		
Ребята в классе вежливые, воспитанные		
Мы никогда не ссоримся		
Мне в нашем классе хорошо, спокойно.		
У нас все равны		
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе.		

Обработка результатов:

Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия  $7 * 4 = 28$  баллов.

Находим максимальный групповой индекс ЭПК группы.

Для этого индивидуальный индекс умножаем на число обследуемых детей. После определения максимальных значений, которые принимают за 100%; вычисляем реальные показатели. Индивидуальный максимальный индекс определяется суммой баллов, набранных конкретным членом отряда. Реальный групповой индекс – это сумма всех индивидуальных индексов. Конкретный уровень ЭПК отряда определяется по формуле:

Реальный групповой индекс группы

$$\text{Э} = * 100\%$$

Максимальный групповой индекс ЭПК класса

#### Оценочная шкала:

Уровень ЭПК	Величина индекса в %
Очень высокий	Более 80%
высокий	71-80%
Выше среднего	66-70%
средний	45-65%
Ниже среднего	40-44%
низкий	Менее 40%

## 2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

Для отслеживания эмоционального самочувствия ребенка в различных зонах жизнедеятельности в лагере предлагаем модификацию методики цветописи (по А.Н. Лутошкину). Она основана на использовании языка цветовой символики, учитывающей некоторые устойчивые аналогии между чувством, настроением и определенным цветом. Преимуществом данной методики является то, что цвет – невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния. Его использование опирается во многом эмоционально приятной формой выражения настроения.

**Особенности выполнения методики.** У детей возникают трудности в осмыслении эмоционального состояния через цвет. Большинство детей испытывают тревожное состояние, смена настроения происходит из-за ухудшения эмоционального фона при утомлении или неуспешности в выполнении задания.

Инструкция: учитель предлагает детям игру-задание «Какое у меня настроение». Сначала вместе с детьми обсуждается, какое у человека может быть настроение, записываются оттенки настроения. Затем предлагается обозначить настроение цветом, например:

Радостное – красный;  
Безразличное - белый;  
Спокойное - зеленый;  
Скучное - серый.

Схема кодировки настроения цветом также записывается. Далее детям предлагается вставить в прорези ромашки цветные полоски. Причем для отражения богатства эмоциональных переживаний. Возможно, вставлять в одну прорезь-зону две полоски разного цвета.

**Обработка результатов.** Для анализа эмоционального состояния ребенка достаточно записать цвета, выбранные им для каждой зоны. Для составления обобщенной картины эмоционального поля отряда возможны два варианта обработки.

**Количественный:** каждой цветополоски присваивается один балл, подсчитывается, сколько баллов набрал отряд по каждому оттенку настроения в каждой зоне.

**Качественный:** каждая зона представлена в виде поля, на которое наклеиваются цветополоски, определенные группой для данной зоны. В итоге получается эмоциональный ковер-образ. Очень важно не эпизодически, а ежедневно иметь представление о настроении ребенка, о том, что влияло на его самочувствие. Следует обращать внимание как на детей, обозначающих день черным или фиолетовым цветом, так и на тех. У кого преобладает красный цвет. Цветопись-это материал к размышлению, это своеобразная рефлексия дня.

### **3. Мониторинг достижений учащихся:**

- составление альбома лучших работ.
- представление портфолио учащихся
- участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.
- участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные)