

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
«02» апреля 2022 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Оркестр народных инструментов»**

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Сафронова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	стартовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	способствовать развитию творческих способностей, музыкального вкуса посредством обучения игре на народных музыкальных инструментах
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - обучить основам музыкальной грамоты; - познакомить с определенным объемом знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества; - познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах; - сформировать понятие о музыкальных стилях и жанрах; - развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение; - выработать умения и навыки правильной игры на инструментах - воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение -формировать уважительное отношение в коллективе к друг другу - создавать условия для развития каждого ребёнка.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю, 114 часов в год
Возраст обучающихся	7-9 лет
Методическое обеспечение	При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой, набор музыкальных инструментов

<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни во внеурочной деятельности; - уважительное отношение к культуре разных народов; - формирование чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого характера; - общение, взаимодействие со сверстниками; - овладение логическими действиями сравнения, анализа <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о шумовых детских музыкальных инструментах, о русских народных музыкальных инструментах; ритмические рисунки и их особенности; строение оркестра русских народных инструментов; <p>средства выразительности музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение воплощать музыкальные произведения; - умение эмоционально и осознанно относиться к музыкальным произведениям
<p>Формы занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> — индивидуальная; — по подгруппам; — групповая; — фронтальная
<p>Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год</p>

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов»

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Автор–составитель: Сафронова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)

Количество обучающихся в группе: 12-18 чел.

Адресат программы: обучающиеся 7-9 лет.

Возрастные особенности детей 7 – 9 лет: дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Численность обучающихся в объединении: 48 чел.

Количество часов в год: 114 ч.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения: очная; электронное обучение с применением дистанционных технологий

Краткое содержание программы:

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Данная программа создает благоприятные

условия для самоопределения и самореализации личности, содействует развитию индивидуальности ребенка, помогает в формировании современного художественного образованного человека. Проектная деятельность, используемая на занятиях, имеет огромное значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, обеспечивающее формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной и ценностно-смысловой. Эта форма деятельности позволяет постепенно обогащать опыт общения детей, ведя их от совместно-индивидуальной деятельности через работу в паре, в малой группе и далее к совместно-взаимодействующей деятельности.

Условия реализации программы

В оркестр набираются дети как с вокальной, так и без вокальной подготовки, желательны обладающие чувством ритма и музыкальными данными. При поступлении у обучающихся устанавливается наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков игры на простых детских музыкальных инструментах и русских народных инструментах. Подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области игры на музыкальных инструментах. Занятия осуществляются на основе единства ритмического, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и оркестровому искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение жанрового репертуара.

I. Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Основой для данной программы являются программы И.Каплановой, И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» и программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей, музыкального вкуса посредством обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с определенным объемом знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- сформировать понятие о музыкальных стилях и жанрах;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- выработать умения и навыки правильной игры на инструментах
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение
- формировать уважительное отношение в коллективе к друг другу
- создавать условия для развития каждого ребёнка.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни во внеурочной деятельности;
- уважительное отношение к культуре разных народов;
- формирование чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- общение, взаимодействие со сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа

Предметные результаты:

- представление о шумовых детских музыкальных инструментах, о русских народных музыкальных инструментах; ритмические рисунки и их особенности; строение оркестра русских народных инструментов; средства выразительности музыкальных произведений;
- умение воплощать музыкальные произведения;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыкальным произведениям.

Программа реализуется согласно утвержденному календарному учебному графику объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Оркестр	1	1	-	Анкетирование, тестирование, опрос, концертное выступление, игра
2.	Мир инструментов.	22	8	14	
3.	Какие разные инструменты!	22	8	14	
4.	Игра на русских народных музыкальных инструментах.	33	6	27	
5.	Оркестр – это вместе.	32	10	22	
6.	Наши достижения	4	1	3	
	ВСЕГО:	114	33	81	

Содержание программы

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Теория: Беседа о музыкальных летних впечатлениях. Просмотр видео и

Мир инструментов

Теория: Дать представление о музыкальных инструментах, их особенностях и значимости.

Практика: Развитие умения слушать и анализировать музыкальные произведения. Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах, отрабатывать навыки ритма, развивать гармонический слух. Ритмические игры и упражнения на музыкальных инструментах, сочинение мелодий, ритмического рисунка на детских шумовых инструментах.

Какие разные инструменты!

Теория: Рассмотреть и изучить особенности различных музыкальных инструментов, рассмотреть виды и особенности игры на них.

Практика: Работа над ансамблевым строем при исполнении музыкальных произведений, упражнения на ритм, эмоциональное исполнение. Воспитывать выразительное, культурное, чистое исполнение репертуара. Изучить средства выразительности.

Игра на русских народных музыкальных инструментах

Теория: Изучение музыкальной культуры разных народов. Знакомство с историей и особенностями игры на русских народных музыкальных инструментах.

Практика: Ритмическая работа над партиями в произведениях. Особенности игры на русских народных инструментах, особенности ритма в пьесах. Эмоциональное исполнение на инструментах. Работа над упражнениями ритмическими, ансамблевыми.

Оркестр – это вместе

Теория: понимание термина «тутти».

Практика: Соединение музыкальных инструментов в «тутти». Ритмические и выразительные навыки игры в оркестре. Концертное исполнение произведений.

Наши достижения

Практика: Подведение итогов работы. Отчётный концерт.

III. Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение музыкальных произведений	
Творческий отчет	Итоговый контроль: знание всей музыкальной программы.	Апрель

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Оценка результатов освоения программы

Интонирование	Чувство ритма	Дикция
Правильное воспроизведение звуков.	Правильное воспроизведение ритма.	ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки.
Координация	Ориентация в пространстве	Сольное исполнение
Умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.	умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.	умение исполнять произведение только в музыкальном сопровождении или без него.

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики,

пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1.Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:

1.1.обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2.учет индивидуальных особенностей ребенка;

1.3.соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4.использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5.обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1	Столы ученические	2
2	Стулья ученические	12
3	Стол учительский	2
5	Компьютер	1
6.	Клавинолла Ямаха	1
7.	Диски МПЗ Классическая музыка	5
8.	Маракасы	6
9.	Бубны	3
10.	Металлофоны	3
11.	Набор инструментов для «Шумового оркестра»	

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми 3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам 	<p>Дидактический материал</p> <p>Фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p>	<p>Техническое оснащение занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети

	<p><i>4. коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p><i>5. в парах</i> - организация работы по парам</p> <p><i>6. индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

V. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт					
1			групповая	1	Введение. Правила техники безопасности.	уч.кабинет	беседа
2			групповая	3	Мир музыкальных инструментов	уч.кабинет	беседа
3			групповая	3	Ритмические упражнения	уч.кабинет	наблюдение
4			групповая	3	Ритмические упражнения	уч.кабинет	игра
5			групповая	3	Работа над ансамблем в пьесе.	уч.кабинет	письменный опрос
6			групповая	3	Работа над ансамблем в пьесе.	уч.кабинет	проект
7			групповая	3	Мир музыкальных инструментов	уч.кабинет	тематический кроссворд
8			групповая	3	Игра в ансамбле. Своевременное вступление и завершение игры.	уч.кабинет	зачёт
9			групповая	3	Пауза. Умение держать паузу.	уч.кабинет	наблюдение
10			групповая	3	Темп. Умение держать темп. Замедление, ускорение темпа.	уч.кабинет	беседа
11			групповая	3	Работа над группами инструментов.	уч.кабинет	круглый стол
12			групповая	3	Работа над группами инструментов.	уч.кабинет	конкурс
13			групповая	3	Работа над группами инструментов.	уч.кабинет	тестирование
14			групповая	3	Работа над группами инструментов.	уч.кабинет	анкетирование
15			групповая	3	Работа над группами инструментов.	уч.кабинет	творческая встреча
16			групповая	3	Знакомство с русскими народными инструментами.	уч.кабинет	творческий отчёт
17			групповая	3	Знакомство с русскими народными инструментами.	уч.кабинет	беседа
18			групповая	3	Ложки.	уч.кабинет	наблюдение
19			групповая	3	Ложки.	уч.кабинет	конкурс
20			групповая	3	Ложки.	уч.кабинет	игра

21			групповая	3	Рубель.	уч.кабинет	тестирование
22			групповая	3	Бубен.	уч.кабинет	конкурс
23			групповая	3	Бубен.	уч.кабинет	конкурс
24			групповая	3	Колокольчики	уч.кабинет	конкурс
25			групповая	3	Колокольчики	уч.кабинет	игра
26			групповая	3	Игра в оркестре.	уч.кабинет	тестирование
27			групповая	3	Игра в оркестре.	уч.кабинет	беседа
28			групповая	3	Слаженность игры в оркестре.	уч.кабинет	наблюдение
29			групповая	3	Слаженность игры в оркестре.	уч.кабинет	зачёт
30			групповая	3	Слаженность игры в оркестре.	уч.кабинет	игра
31			групповая	3	Ритмический рисунок в оркестре.	уч.кабинет	письменный опрос
32			групповая	3	Ритмический рисунок в оркестре.	уч.кабинет	проект
33			групповая	3	Ритмический рисунок в оркестре.	уч.кабинет	тематический кроссворд
34			групповая	3	Тутти.	уч.кабинет	зачёт
35			групповая	3	Тутти.	уч.кабинет	конкурс
36			групповая	3	Тутти.	уч.кабинет	конкурс
37			групповая	3	Оркестр – это вместе.	уч.кабинет	игра
38			групповая	3	Оркестр – это вместе.	уч.кабинет	тестирование

VI. Список литературы

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1	«Шумовой оркестр»	Тютюнникова Т.Э.	Москва	2004
2	«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»,		Москва	
1	Настольная книга школьного учителя музыканта.	Алиев Ю. Б.	Москва	2008
2	Воображение и творчество в детском возрасте.	Выготский Л. С.	Москва	2000
3	Как рассказывать детям о музыке?	Кабалевский Д. Б.	Москва	2005
4	Психология искусства.	Выготский Л. В.	Москва	
5	Детский фольклор.	Сборник русских народных песен. А. Агапова	Москва	2006
6	Русский детский фольклор	Мельников М.Н.	Москва	1987
7	Диагностика музыкальных способностей детей: учебное	Анисимов В.П.	Москва	2004

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Изучение эмоционально-психологического климата (ЭПК) (адаптирована)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Присутствовало на анкетировании:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса.

Устная инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в классе. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива»

В нашей группе всегда весело		
Все ребята в общем-то добрые		
Ребята в классе вежливые, воспитанные		
Мы никогда не ссоримся		
Мне в нашем классе хорошо, спокойно.		
У нас все равны		
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе.		

Обработка результатов:

Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия $7 * 4 = 28$ баллов.

Находим максимальный групповой индекс ЭПК группы.

Для этого индивидуальный индекс умножаем на число обследуемых детей. После определения максимальных значений, которые принимают за 100%; вычисляем реальные показатели. Индивидуальный максимальный индекс определяется суммой баллов, набранных конкретным членом отряда. Реальный групповой индекс – это сумма всех индивидуальных индексов. Конкретный уровень ЭПК отряда определяется по формуле:

Реальный групповой индекс группы

$$\text{Э} = * 100\%$$

Максимальный групповой индекс ЭПК класса

Оценочная шкала:

Уровень ЭПК	Величина индекса в %
Очень высокий	Более 80%
высокий	71-80%
Выше среднего	66-70%
средний	45-65%
Ниже среднего	40-44%
низкий	Менее 40%

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

Для отслеживания эмоционального самочувствия ребенка в различных зонах жизнедеятельности в лагере предлагаем модификацию методики цветописи (по А.Н. Лутошкину). Она основана на использовании языка цветовой символики, учитывающей некоторые устойчивые аналогии между чувством, настроением и определенным цветом. Преимуществом данной методики является то, что цвет – невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния. Его использование опирается во многом эмоционально приятной формой выражения настроения.

Особенности выполнения методики. У детей возникают трудности в осмыслении эмоционального состояния через цвет. Большинство детей испытывают тревожное состояние, смена настроения происходит из-за ухудшения эмоционального фона при утомлении или неуспешности в выполнении задания.

Инструкция: учитель предлагает детям игру-задание «Какое у меня настроение». Сначала вместе с детьми обсуждается, какое у человека может быть настроение, записываются оттенки настроения. Затем предлагается обозначить настроение цветом, например:

Радостное – красный;
Безразличное - белый;
Спокойное - зеленый;
Скучное - серый.

Схема кодировки настроения цветом также записывается. Далее детям предлагается вставить в прорези ромашки цветные полоски. Причем для отражения богатства эмоциональных переживаний. Возможно, вставлять в одну прорезь-зону две полоски разного цвета.

Обработка результатов. Для анализа эмоционального состояния ребенка достаточно записать цвета, выбранные им для каждой зоны. Для составления обобщенной картины эмоционального поля отряда возможны два варианта обработки.

Количественный: каждой цветополоски присваивается один балл, подсчитывается, сколько баллов набрал отряд по каждому оттенку настроения в каждой зоне.

Качественный: каждая зона представлена в виде поля, на которое наклеиваются цветополоски, определенные группой для данной зоны. В итоге получается эмоциональный ковер-образ. Очень важно не эпизодически, а ежедневно иметь представление о настроении ребенка, о том, что влияло на его самочувствие. Следует обращать внимание как на детей, обозначающих день черным или фиолетовым цветом, так и на тех. У кого преобладает красный цвет. Цветопись-это материал к размышлению, это своеобразная рефлексия дня.

3. Мониторинг достижений учащихся:

- составление альбома лучших работ.
- представление портфолио учащихся
- участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.
- участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные)