

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета 6
«28» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБОУ НШ №30
С.В. Колесник
приказ №НШ30-13-262/3 от 17.04.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Эстрадно-спортивные танцы».**

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 68 часов
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Батраева Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

Паспорт

Название программы	«Эстрадно-спортивные танцы»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Батраева Мария Викторовна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 28.03.2023 № 6); приказ МБОУ НШ №30 №НШ30-13-262/3 от 17.04.2023 г.
Уровень программы	Стартовый уровень
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — расширение знаний в области современной хореографии и лучших традиций хореографического искусства; — организация постановочной и концертной деятельности; — выражение собственных ощущений, используя возможности хореографии; — укрепление физического и психологического здоровья. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — совершенствование нравственно-эстетического и физического воспитания средствами музыки и танца. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие чувства гармонии, чувства ритма; — развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации ребенка; — развитие художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к миру, на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> — учащийся обладает высоким уровнем двигательную активности, координации, актерской выразительности, музыкальности; — учащийся владеет понятийным аппаратом школы классического и народного танца; — учащийся свободно владеет навыками исполнения изученных танцев различного уровня сложности;

	<ul style="list-style-type: none"> — учащийся определяет на слух образцы классической, народной, современной музыки, ориентируется в музыкальном сопровождении танцев; — умет импровизировать под разную жанровую музыку; — ориентируется в вопросах, связанных с развитием хореографического искусства, жанрах, видах, направлениях.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 68 часов в год.
Возраст обучающихся	7-8 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> — групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей); — коллективная форма (данная форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп); — индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал).
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> — И.Я. Лернер, развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка; — Л.А. Венгер, развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией; — В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре; — положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> — хореографический класс; — фортепиано; — тренировочные станки;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">— зеркала;— коврики для занятий партерной гимнастикой;— стенды;— иллюстрации;— танцевальная обувь;— сценические костюмы;— магнитофон;— видеоманитофон;— аудио - центр. |
|--|--|

Аннотация

Адресат программы: обучающиеся 7-8 лет

Количество человек в группе: 12 чел.

Объем часов в год: 68 часа

Актуальность программы

Характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, т.е. мир творчества и искусства. В российском образовании уроки хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Отличительные особенности программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются следующие формы: мастер-класс, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
<https://docs.cntd.ru/document/565231806>;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
<https://base.garant.ru/71770012/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
https://konstcvr.ru/sites/default/files/files/2022/01/metodicheskie_rekomendacii_po_proektirovaniyu_dop.pdf.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, представляет собой курс обучения детей хореографическому искусству в общеобразовательных учреждениях, учреждениях культуры, для учащихся начальных классов, имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Направленность: художественная

Уровень: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-8 лет

Количество человек в группе: 12 чел.

Количество часов в год: 68 часов

Режим занятий: занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час 20 минут согласно утвержденному расписанию.

Цель – формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний в области современной хореографии и лучших традиций хореографического искусства;
- организация постановочной и концертной деятельности;
- выражение собственных ощущений, используя возможности хореографии;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- совершенствование нравственно-эстетического и физического воспитания средствами музыки и танца.

Развивающие:

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации ребенка;
- развитие художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к миру, на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства.

Планируемые результаты

1. Правильно пройти шагом «марша» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку.
2. Быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну.
3. Одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения.
4. Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.
5. Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики».

6.Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.

7.Знать характеристику детского танца, исполняемых танцевальных образов.

8.Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов				Всего часов/год
		1 чет	2 чет	3 чет	4 чет	
1	Музыкально-ритмические упражнения.	4	3	3	3	13
2	Партерная гимнастика.	2	2	3	2	9
3	Классический танец.	3	2	4	3	12
4	Композиция танца.	4	2	4	2	12
5	Репетиционно - постановочная работа.	4	3	7	8	22
ИТОГО		17	12	21	18	68

Содержание программы

1. Коллективно – порядковые упражнения.

Фигурное построение по заданному рисунку. Построение круга, прямых линий, «шахматный порядок».

2. Музыкально – ритмические упражнения.

Начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной фразы. Понятие «вступление», «интервал». Перемена движений в связи с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Передача в движениях динамических и медленных оттенков музыки. Упражнения на ритм, координацию, ориентировку в пространстве, музыкальную и зрительную память.

3. Партерная гимнастика: общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса.

4. Классический танец: постановка корпуса, позиции рук, ног, «demi plie», «releve», «1, 2, 5» позиции ног, «grand plie», «bat.tendu», «bat.tendu jete».

5. Композиция танца. Положение рук на поясе, «крестом», «лодочкой».

Танцевальные движения: «подскоки», «боковой приставной шаг», «боковой галоп», «ковырялочка», «танцевальный бег», бег «лошадок». Хлопки, притопы с разным ритмическим рисунком.

6. Постановочная работа.

Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки.

Постановка музыкально – ритмических композиций.

7. Игровые технологии.

Игры на развитие внимания «Класс», развития принципа зеркальности «Зеркало», развитие координации «У оленя дом большой», развития воображения «Создай фигуру».

8. Воспитательно–познавательная деятельность.

Беседы по технике безопасности в классе хореографии, «Хореография – искусство танца». Просмотр видеоматериалов на тему балет «Золушка», «Конёк – Горбунок», документальный фильм «Пленники Терпсихоры». Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок. Совместная работа над созданием концертных костюмов. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы аттестации и оценочные материалы

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и, это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Ритмы детства» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту,

полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Компетенции для мониторинга «Результат образовательного процесса» по хореографии, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса» (Канаев Б.И.).

Цель данного мониторинга, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка. Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

- 1) информационно – технологический (тесты моторные);
- 2) деятельностно – творческий (технические тесты);
- 3) эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить коррективы в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс:
<https://infourok.ru/backOffice/pageEdit/57260>.

Условия реализации программы

- хореографический класс;
- фортепиано;
- тренировочные станки;
- зеркала;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- стенды;
- иллюстрации;
- танцевальная обувь;
- сценические костюмы;
- магнитофон;
- видеомангитофон;
- аудио - центр.

Методические материалы

- Методика И.Я. Лернера - развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка;
- Методика Л.А. Венгера - развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией;
- В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре;
- положения Л.Г. Татарниковой, Э.Н. Вайнера, В.В. Колбанова, В.Н. Касаткина, В.О. Морозова, Г.К. Зайцева, А.С. Батуева, Н.П. Абаскаловой, и других, которые занимались проблемой здоровья детей в системе образования.

Дидактический и лекционный материал

Классический танец:

1. Документальный фильм «Пленники Терпсихоры»
2. Видеоархив балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Конек-Горбунок» (в постановке ведущих хореографов России и мировой культуры).
3. Видеоархив вариаций из балета: «Спящая красавица», «Жизель», «Лебединое озеро».

Народный танец:

1. Видеоархив выступлений, концертов Государственного Академического ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.
2. Видеоархив выступлений, концертов Кубанского Казачьего хора.
3. Методическое видео-пособие «Народный танец», диск № 1, 2.
4. Методическое видео-пособие «Русский народный танец», диск № 1, 2, 3.

Бальный танец:

1. Видеоархив выступлений, концертов «Европейская танцевальная программа».
2. Видеоархив выступлений, концертов «Латиноамериканская танцевальная программа».
3. Видеоархив «Показательные выступления Международного конкурса спортивно-бального танца».

Современная хореография.

1. Видеоархив выступлений, концертов «Эстрадный танец».
2. Видеоархив показательных выступлений Школы Олимпийского резерва (партерная гимнастика).
3. Видеоархив выступлений, концертов балета «Эксцентрик», руководитель Смирнов С.

Хореография в спорте.

1. Видеоархив выступлений спортсменов (фигурное катание).
2. Видеоархив выступлений спортсменов (художественная гимнастика).
3. Видеоархив выступлений спортсменов (синхронное плавание).

Видеоархив ансамбля «Ритмы детства».

1. Выступления на Отчетных концертах.
2. Выступления на различных конкурсах и концертах.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения занятий	
			План	факт
1	Вводный инструктаж по ТБ при в хореографическом зале. Построение. Правила техники безопасности в классе хореографии. Поклон.	2		
2	«Хореография – искусство танца». Комплекс разминки. Понятие «интервал». Фигурное построение.	2		
3	Построение фигур: круг, колонна, линия. Комплекс легких прыжков.	2		
4	Понятие «вступление». Упражнения на развитие муз. ритма. Разминка по кругу. Упражнения на координацию.	2		
5	Упражнения на развитие памяти, ориентации в пространстве. Комплекс разминки. Прыжки.	2		
6	Комплекс упражнений для мышц спины. Комплекс упражнений для мышц ног, стоп. Лёгкие прыжки.	2		
7	Общий комплекс упражнений. Лёгкие прыжки. «Поклон» по 1 п.н. Постановка корпуса.	2		

8	Подготовительное положение рук постановка корпуса. 1, 2, 3 позиции рук классического танца – правила исполнения.	2		
9	1, 2, 3 позиции рук классического танца – повторение. Движения танца-песни №1.	2		
10	Постановка танца песни №1 (выход, 1 часть). Постановка «№1» (2 часть, проигрыш).	2		
11	Постановка «1» (3 часть, финал). Работа над исполнением «танца-песни №1».	2		
12	Целостность исполнения «танца-песни». Разминка. «Боковой галоп» - исполнение в паре.	2		
13	Танцевальная комбинация: хлопки, притопы в ритмическом рисунке. Работа в паре - принцип «зеркальности».	2		
14	Принцип «зеркальности» исполнения по кругу. Движения танца «№2».	2		
15	Постановка «№2» выход, 1 часть. Постановка «№2» 2 часть, проигрыш.	2		
16	Постановка «№2» 3 часть, финал. «Подскоки» - правила исполнения.	2		
17	Работа над исполнением «№2». Музыкальность исполнения «№2».	2		

18	Целостность исполнения «№2». Положение рук на поясе. Постановка корпуса.	2		
19	«Танцевальный бег» - правила исполнения. Танцевальные связки танца «№3».	2		
20	Постановка танца - 1 фигура. Исполнение песни -танца поставленной части.	2		
21	Движения 2 фигуры песни - танца «№3». Постановка 2 фигуры песни - танца.	2		
22	Работа над исполнением поставленной части. Подготовка к выступлению на 23 февраля.	2		
23	Постановка 3 фигуры песни - танца. Работа над исполнением «№3».	2		
24	Музыкальность в исполнении поставленных частей танца. Целостность в исполнении песни – танца. Подготовка к выступлению на 8 марта.	2		
25	Работа над исполнением танцев на сцене. Повторение пройденного материала, музыкальность в исполнении.	2		
26	Веселая дискотека. Упражнения на координацию, память, муз.ритм.	2		

27	Постановка корпуса у станка по 1 позиции ног. 1, 2, 5 позиции ног (станок).	2		
28	Экзерсис у станка классического танца. Прыжки. Общий комплекс упражнений. Растяжки.	2		
29	«Танцевальный бег» - исполнение в паре. «Боковой галоп» - разучивание.	2		
30	«Боковой галоп» - исполнение в паре. Положение рук «лодочкой», «крестом» в паре.	2		
31	Сюжет, художественный образ «песни – танца №4». Постановка. Выход, 1 часть «песни – танца №4».	2		
32	Работа над исполнением: выход, 1 часть. Постановка: 2, 3 части «песни – танца №4».	2		
33	Работа над исполнением 2,3 части танца. Выразительность и целостность исполнения танца.	2		
34	Работа над исполнением поставленных частей. Концертное выступление (выпускной).	2		

VI. Список используемой литературы

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Аникин В.П. Детский фольклор – русское народное поэтическое творчество. Л. Просвещение, 1983 г.
2. Аникеева З.П. Воспитание игрой. М., 1987г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2001 г.
4. Бриске И.Э. Программа для одаренных детей. Народный танец. Челябинск, ЧГАКИ, 2000 г.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999 г.
6. Василенка В.А. Детский фольклор. Детское поэтическое творчество. М: Педагогика, 1969 г.
7. Ваганова А.Я. «Школа танцев для детей», 2003 г.
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» - Санкт-Петербург, Диамант, 1997 г.
9. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Просвещение, 1991 г.
10. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры». – М: Детская литература, 1989 г.
11. Образовательная программа театра пластики и танца. Омск, 2002 г.
12. Программа «Ритмика и танец», Челябинск, 1993 г.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.
14. Спиридонова И.А. «Как научиться танцевать» Ростов-на-Дону, 2004
15. Шпикалова Т. Я. Детям о традициях народного мастерства. Под ред. М: Владос, 2000 г.
16. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004 г.